

La PLUIE de Daniel Keene

Hanna, petit bout de femme entre enfance et vieillesse,
raconte.

Il y a longtemps des gens lui confiaient toutes sortes d'affaires
alors qu'on les pressait de monter dans un train, train dont
elle ignorait la destination. Cet épisode se reproduisait tant et
tant de fois. Elle finira par prendre soin de ces innombrables
objets divers en attendant leur retour...

Ce très beau récit, léger et grave à la fois, du dramaturge
contemporain Daniel Keene ne nomme jamais les choses. Il les
effleure, tisse avec pudeur et poésie une toile de fond de
déplacement de populations.

Nous sommes dans un conte des Temps Modernes.

La pièce met également en lumière, de façon imagée et décalée, la place
qu'occupent les objets dans nos vies, l'attachement qu'on y porte ainsi que
la trace qu'ils laissent de notre existence.

Qu'emporterait-on si on devait quitter son chez soi pour une destination
incertaine ?...



Copyright Boshua

L'ÉQUIPE

Texte : Daniel Keene

Mise en scène : Anne Barlind

Avec : Nicole Max

Collaboration à la mise en scène : France Ducateau et Cyrille Bochow

Scénographie et vidéo : Einat Landais

Costume : Madeleine Lhopitalier-Barbe

Le spectacle est une production de la compagnie THALIA Théâtre, avec notamment le soutien de la Région Île-de-France et du Ministère de la Culture du Luxembourg. Le spectacle a été créé le 14 juin 2018 au Festival International *Monodrama*, Luxembourg.

LE PROJET ARTISTIQUE

Le spectacle à dispositif simple vise à plonger le spectateur dans une expérience qualitative en grande proximité avec l'actrice. Une grosse caisse en bois patinée, objet scénique quelque peu insolite et intrigant, évoquant la maison ou le passé du personnage, se transforme tout au long du spectacle ouvrant des espaces différents.

A la fin du spectacle des visages d'époques et de cultures différentes émergent, soulignant l'universalité du propos.

La mise en scène directe et vivante permet à tout un chacun de vivre une expérience théâtrale accessible qui le touche et l'interroge.

Le projet repose sur un concept original de Anne Barlind, comédienne, enseignante en théâtre, metteuse en scène et dirigeant la compagnie THALIA, Île-de-France. L'idée de base étant que ce même texte de Daniel Keene pouvant être joué dans diverses langues et dans différents pays, éclairant par ce biais les thèmes à chaque fois différemment. A ce jour le spectacle est joué par Nicole Max en version française et allemande ainsi qu'en suédois par Anne Barlind.

QUELQUES PARCOURS

L'AUTEUR : Daniel KEENE



Né en 1955 à Melbourne en Australie, il écrit pour le théâtre, le cinéma, la télévision et la radio depuis 1979.

De 1997 à 2002 il a travaillé en étroite collaboration avec la metteuse en scène Ariette Taylor. Ensemble ils ont fondé le *Keene-Taylor Theatre Project* qui a créé trois de ses pièces longues et une trentaine de ses pièces courtes.

Au-delà de l'Australie, ses pièces ont été jouées à New-York, Pékin, Berlin, Lisbonne. Nombre d'elles ont été distinguées par d'importants prix dramatiques et littéraires.

Depuis 2000 plus de quatre-vingts mises en scène de ses pièces ont vu le jour en Europe, principalement en France. Il a été à l'affiche du Festival d'Avignon et dans de nombreux théâtres dont le Théâtre de la Commune à Aubervilliers, le Théâtre National de Toulouse, le Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine, le Théâtre de la Ville et le Théâtre de la Colline.

En 2016 Daniel Keene est nommé au grade de Chevalier des Arts et des Lettres.

La Pluie est souvent présentée avec d'autres textes courts du même auteur. Elle a été créée en 2001 au Théâtre de la Commune à Aubervilliers dans une mise en scène et une manipulation de marionnettes par Alexandre Haslé et reprise depuis dans des mises en scène diverses. En 2008 Richard Leteurtre, Thalia Théâtre, monte *La Pluie* pour le Musée de la Ville de St Quentin en Yvelines, avec Anne Barlind dans le rôle de Hanna.

L'œuvre de Keene, publiée pour l'essentiel aux éditions *Théâtrales*, est traduite et représentée sur l'ensemble des territoires francophones par Séverine Magois.

MISE EN SCÈNE : Anne BARLIND



Née en Suède. Après des études universitaires en français, Littérature Moderne et Art Thérapie, Anne Barlind intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Stockholm en 1982. Elle débute au Théâtre

Royal sous la direction de Ingmar Bergman et devient permanente au Théâtre National Suédois en 1985.

En 1990 elle arrive en France et sera engagée comme comédienne à l'Opéra Bastille dans *Les Troyens* mis en scène par Pier Luigi Pizzi. En 1991 elle crée avec Richard Leteurtre la compagnie Thalia Théâtre où elle va jouer, mettre en scène et enseigner.

En 2006 elle obtient le Diplôme d'état de professeur de théâtre et en 2008 le Certificat CA. Elle est professeure d'Art Dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional de St Maur-des-Fossés depuis 2009.

Récentes mises en scène : *Boom*, un spectacle de percussions, *Mira et les nids de coucou* de la suédoise Martina Montélius, un texte jeune public sur nos familles d'aujourd'hui et en janvier 2017 elle crée *Le Fils du dragon, enfants de la lune* sur le thème de l'immigration vietnamienne et la quête d'identité.

En tant que comédienne elle interprète des textes de Jon Fosse, Lars Norén, Strindberg, Molière, Shakespeare, Brecht.

En automne 2018 elle a joué une vingtaine de représentations de *LA PLUIE* dans les deux théâtres suédois Diesilverkstan et Kulturcentrum Sundbyberg, en banlieue de Stockholm.

JEU : Nicole MAX



Née au Luxembourg, la comédienne Nicole Max grandit au croisement des langues et des cultures françaises et germaniques. Son trilinguisme français, allemand et luxembourgeois marquera son parcours artistique.

Elle arrive à Paris en 1981, acquiert une Licence en Etudes Théâtrales et une Maîtrise en Lettres Modernes à La Sorbonne Nouvelle Paris III. Elle parcourt ensuite trois ans de cours d'art dramatique, suivis de rencontres de formation avec des metteurs en scène comme Adel Hakim, Elisabeth Chailloux, Jean- Claude Fall, Didier Bezace, Claude Aaufaure, Christian Schiaretti et René Loyon.

Elle participera à de nombreuses productions théâtrales en France et au Luxembourg où elle jouera Shakespeare, Büchner, Fassbinder, Schnitzler, Tennessee Williams, Koltès e. a. ainsi que de nombreux contemporains comme Falk Richter, J. Carol Oates, Neil Labute, Denise Bonal, Sergi Belbel, Gilles Boulan, Rémi De Vos, sous la direction des metteurs en scène comme Emmanuel Demarcy-Mota, Daniel Benoin, René Paréja, Luce Mélite, Jean-Jacques Blanc, Marja-Leena Junker, Sophie Langevin, Hansgünther Heyme, Marion Poppenborg, Myriam Müller, Max Claessen, Pascal Henry, e. a.

Parmi les expériences marquantes le solo "Moi j'étais femme dans les tableaux de Modigliani" de Philippe Faure au Théâtre de l'Aktéon ainsi que "Festen" de Thomas Vinterberg mis en scène par Daniel Benoin au Théâtre du Rond Point, Paris.

Dans le cadre du collectif parisien "Femmes de Plume" elle interprétera des petites formes théâtrales inspirées de rencontres avec l'écriture féminine.

Le cinéma et la télévision lui offrent de belles partitions importantes avec des réalisateurs français, allemands, autrichiens, suisses, québécois et luxembourgeois.

Depuis 2013, elle fait partie du groupe de théâtre « L'Atelier RL » sous l'égide de René Loyon, Paris.

Elle s'est produite dernièrement au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes dans *Les Autres* de Jean-Claude Grumberg, sous la direction de Jean-Louis Benoit.

SCÉNOGRAPHIE et VIDÉO : Einat LANDAIS



Née en 1967 en Israël

Après avoir étudié à l'Ecole de cinéma *Caméra Obscura* en Israël, elle arrive en France en 1990 et apprend la scénographie avec *Gilone Brun* et *Daniel Lemahieu*. Parallèlement, *Thierry François* lui enseigne la création de masques. Lors d'un séjour en Indonésie en 1997 pour une production de la *Cie l'Entreprise de François Cervantes*, elle découvre le monde de la marionnette. De retour en France, elle suit une formation au *Théâtre aux Mains Nues*, dirigée par *Alain Recoing*. Depuis lors, elle conçoit et réalise des marionnettes, des masques et des décors pour différentes compagnies parmi lesquelles: *Les Anges au Plafond*, *le Théâtre Sans Toit*, *Théâtre de la Marionnette à Paris*, *la Fabrique des Arts d'à Côté*, *Les Chiffonnières*, *Cie Voix-Off (Damien Bouvet)*, *Cie Trois-six-trente*, *Théâtre du Risorius*, *l'Atelier de l'orage*, *Annibal et ses Eléphants*, *les Guignols de l'info*, *Albin de la Simone (chanteur)*, *Nada Théâtre*, *Théâtre l'Articule*, *les metteurs en scène Guillaume Vincent et Paul Deveaux etc.*

En 2006 elle crée la compagnie *Neshikot* avec la comédienne *Lital Tyano*. Elles montent le spectacle « *Adélaïde* », puis « *Appartement à Louer* » en 2010.

Parallèlement, elle enseigne la fabrication des marionnettes dans différents cadres, amateurs et professionnels.

Visionner la courte **vidéo** projetée en fin de spectacle :
<https://www.youtube.com/watch?v=05u0jy2JFWk>



Copyright Boshua

CONTACT

Nicole Max : nicolemax.net@gmail.com

Anne Barlind, Compagnie Thalia Théâtre : abarlind@yahoo.fr