

Sushis
Côte-Rôtie
virer Jeanne-
machine



Une comédie
de Lilian LLOYD

Retrouver
mon ombre



DE LA PLACE POUR DEUX

LILIAN
LLOYD

JENNIFER
BAILLY

Direction artistique
Nella BERRABIA
Olivier FOURNEL
Musique
Michel-André JOUVEAUX

Dossier de
Présentation

Lie Rhana les Gars

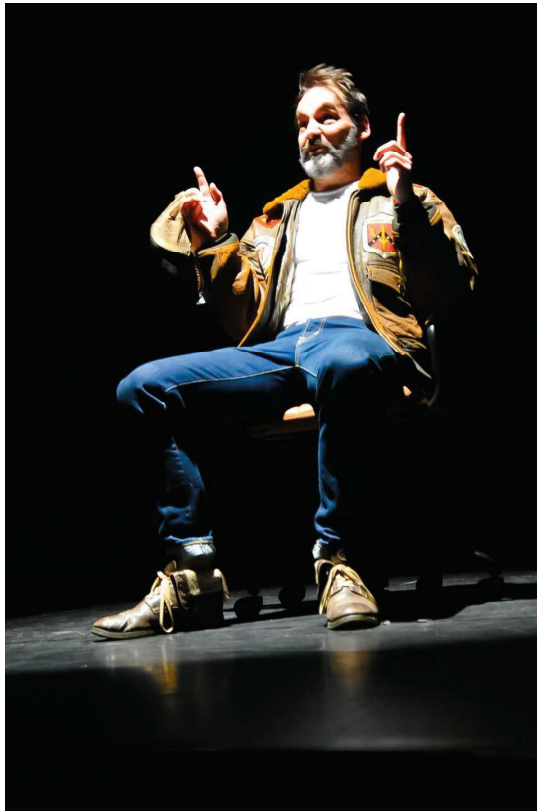
Pitch :

Après 10 années enfermé en hôpital psychiatrique, Léandre s'échappe à l'aide de Tom, son ami imaginaire. C'est ainsi qu'il débarque chez Lucie, sa demi-sœur, qui doit l'aider à retrouver son ombre volée par un enfant ! Lucie, contre son gré, se laisse entraîner dans un road trip extravagant qui les changera à jamais...

Résumé :

"Dix ans d'internement psychiatrique n'ont pas brisé l'esprit de Léandre, qui s'évade enfin grâce à Tom, son compagnon imaginaire indéfectible. Sa liberté retrouvée le mène directement chez Lucie, sa demi-sœur qui a tenté d'oublier son existence. Mais Léandre n'est pas venu pour des retrouvailles familiales : il cherche désespérément son ombre, mystérieusement dérobée par un enfant énigmatique.

Malgré ses réticences et sa vie ordonnée que cette irruption bouleverse, Lucie se laisse entraîner dans une quête aussi absurde qu'urgente. Ce road trip improbable, oscillant entre réalité et fantastique, confrontera les deux protagonistes à leurs démons intérieurs et transformera à jamais leur conception de la famille, de la folie et de l'identité."



Note d'intention :

Cette pièce naît de ma fascination pour ces zones d'ombre de l'âme humaine, ces territoires où la réalité et l'imaginaire se confondent jusqu'à devenir indiscernables. L'histoire de Léandre, échappé de l'hôpital psychiatrique avec l'aide de son ami imaginaire Tom, m'offre l'opportunité d'explorer la frontière ténue entre folie et lucidité, entre ce que la société considère comme « normal » et ces vérités alternatives que seuls certains esprits peuvent percevoir. Léandre n'est pas un « fou » au sens réducteur du terme, mais un individu qui a développé ses propres codes de survie face à une tragédie. Son univers, peuplé d'amis imaginaires et de quêtes symboliques l'aide à survivre.

La relation entre Léandre et Lucie incarne ces liens familiaux brisés par l'incompréhension. Lucie, qui « a tenté

d'oublier son existence », représente cette partie de la société qui préfère l'oubli à la confrontation avec la souffrance d'autrui. Son évolution au cours du road trip – de la réticence à l'acceptation – reflète un processus nécessaire de réconciliation fraternelle. La forme du road trip offre une dramaturgie naturellement épisodique, propice aux révélations progressives et aux péripéties. Chaque étape du voyage constitue une épreuve initiatique où les personnages doivent affronter leurs peurs et leurs résistances.

L'espace scénique évolue avec l'imaginaire des spectateurs, puisque nous évoluons avec seulement deux chaises et un banc. La lumière et les musiques de Michel-André Jouveaux sont là pour suggérer cette itinérance.

Cette pièce s'inscrit dans l'actualité brûlante des questions de santé mentale et d'inclusion sociale. À une époque où les troubles psychiques touchent un nombre croissant de personnes, il me semble essentiel de proposer des représentations qui dépassent les clichés et les stigmatisations. À travers l'odyssée de Léandre et Lucie, j'entends proposer au spectateur sa propre quête : celle de ses parts d'ombre, de ses imaginaires refoulés, de ses capacités d'empathie et de transformation.

Cette création ambitionne de toucher un large public, des adolescents aux adultes, en proposant plusieurs niveaux de lecture qui permettront à chacun de trouver sa propre résonance dans cette fable contemporaine. Car au-delà de l'histoire



Lilian LLOYD

Né en mars 1973, Lilian Lloyd est l'auteur de plus de 80 pièces de théâtre.

Polyvalent, il est également metteur en scène, scénariste, comédien et compositeur. Son univers éclectique mêle comédies douces-amères, thrillers, textes engagés et seuls-en-scène.

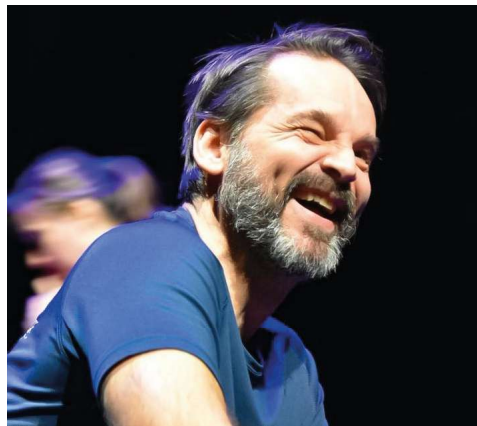
En 2012, il écrit le court-métrage « Nous sommes tous des êtres penchés », réalisé par Simon Lelouch et primé internationalement. Parmi ses succès scéniques, « Des accordés » a été joué plus de 400 fois et 5 fois au Festival d'Avignon, tandis que d'autres œuvres comme « Nationale 666 », « Les Pieds dans le vide », « Histoire d'âmes », « Un gramme de lumière », et « Le Klan » ont marqué la scène parisienne ou les différents festivals où elles ont été primées.

En 2014, Francis Perrin interprète sa pièce « Comme un arbre penché » au Théâtre La Bruyère, sous la direction

de Jean-Luc Tardieu. Ce texte est publié dans la prestigieuse Collection des Quatre-Vents chez L'Avant-Scène Théâtre.

En 2019, avec le soutien de la Ville de Sarcelles, il écrit This is not America. Deux ans plus tard, une nouvelle résidence dans cette même ville aboutit à la création des spectacles Suivant les pointillés et Joyeux anniversaire quand même, joués avec la Cie Rhaaa les gars.

Lors des festivals d'Avignon 2022 et 2023, Virginie Lemoine met en scène sa pièce La vie est une fête. Publié chez L'Avant-Scène, ce texte entame une tournée nationale et internationale, passant par la France et San Francisco.



Cie Rhaaa les Gars

La Compagnie « Rhaaa les gars » est née d'une longue et profonde amitié artistique entre Olivier Fournel et Lilian Lloyd. Après « Les mâles heureux » mise en scène par le premier et écrite par le second, jouée au festival d'Avignon en 2018, « De la place pour deux » est le troisième spectacle basé sur le trio, Jennifer, Olivier, Lilian, mais auquel s'est aussi ajouté le talent de Nella Berrabia pour la direction artistique du projet. Puis, Michel-André Jouveaux, fidèle compositeur des spectacles de Lilian, a fourni une bande sonore extraordinaire, commençant comme un Cluedo et finissant dans une grande envolée lyrique. Enfin, tous les visuels de la Compagnie sont réalisés par Tom Damoiseau, qui s'occupe de toute la communication.

Jennifer BAILLY

Jennifer, née à Langres en Haute-Marne, développe très jeune une passion pour les arts de la scène en fréquentant festivals et théâtres de sa ville natale. Elle débute concrètement le théâtre en dernière année de collège, puis poursuit cette formation au lycée avec l'option théâtre au Baccalauréat. Durant ces années lycéennes, elle interprète un répertoire varié incluant Marivaux, Jean-Pierre Siméon, Jean Genet, et Witold Gombrowicz sous la direction de Jean-Pierre Desenne.

En 2009, elle enrichit sa formation à Troyes auprès de Christian Brendel et Maria Naudin, découvrant notamment l'art de l'improvisation. Son arrivée à Paris en 2013 marque un tournant décisif avec sa rencontre avec Lilian Lloyd, donnant naissance à une collaboration artistique durable. Cette même année, elle rejoint la troupe amateur Amatheia avec laquelle elle joue dans plusieurs productions, dont des pièces de Carole Fréchette et Emmanuel Darley.

L'été 2015 représente une étape importante avec son interprétation du rôle de Dolly dans "Viens, on s'en fout !" de Lilian Lloyd au Festival d'Avignon Off. Sa collaboration avec ce metteur en scène se poursuit avec "Comme un Père" en 2018, puis "Joyeux Anniversaire quand même", témoignant d'un partenariat artistique fructueux qui continue d'évoluer au fil des années. « De la place pour deux » est leur troisième pièce à jouer ensemble.



Extraits

Léandre – Que je vous raconte tout, depuis le début ? (il réfléchit et respire) Ça risque d'être un peu long, je vais vous épargner les détails... Au commencement, y'avait rien, que dalle, pas un rade, pas un bon arabe ouvert après 22h, la zone, quoi. Et puis, en 10 puissance moins 43 secondes, paf, énergie, big bang, univers, galaxies, voie lactée, Jupiter, Saturne... Terre... Lune... Important la lune, j'y reviendrai.

Lucie – Je ne le connais pas ! Enfin, je ne m'en rappelais plus... Non, j'ai changé de nom de famille pour ne plus avoir le même que lui, mais... D'accord, vous voyez qu'on a le même géniteur, mais, ce n'est pas mon frère. Demi au mieux. Et honnêtement, cette moitié... Vous avez du feu ?

Lucie – Il est où ton... le livreur ?

Léandre – Tom l'a mis dans le local à poubelles. Moi je lui ai dit la verte, il a insisté pour la jaune...

Lucie – Tu l'as... tué ?

Léandre – C'est pas un meurtrier, Tom ! Enfin, je crois pas.

Lucie – Ok... euh... Léandre. Je vais appeler la... des copains qui vont venir te chercher pour aller faire un tour et...



Lucie – Ce discours à tout rapporter au nazisme lorsqu'il s'agit d'extrême droite.

Léandre – C'est vrai que ça manque d'un petit projet d'extermination dans leur programme à France Debout. Ça aussi, tu t'en occupes ou tu fais que la mise en page ? D'ailleurs, le mec qui a présenté le plan des fours crématoires, tu penses qu'il a mis des petits cœurs ou des oiseaux autour des cheminées, histoire de rendre ça plus bucolique ?

Lucie – Et le comédien végétarien qui se rêvait Michel Bouquet pour finir dans des pubs pour du jambon, ça aussi, c'est une compromission avec l'ennemi ?

Léandre – Oui, mais moi, c'était du jambon sans nitrite.

Lucie – Oui et moi, de l'extrême droite sans nazi. Un partout balle au centre.

Tom – J'aime pas la violence. Parler, c'est essentiel mais on se parle plus. Je vais vous dire, je suis adepte de Bouddha qui disait « la violence, c'est pas bien, mais quand j'éclate un connard, c'est pas de la violence, c'est du rééquilibrage universel »... Comment ? Ah non, pas l'obèse qui bouge pas son cul et qui rigole comme s'il avait fumé un spliff long comme ça. Non, John-Christopher Bouddha. Un mec que j'ai rencontré en Afrique du Sud. A l'époque, j'étais dans les mines de diamants, et je luttai contre l'Apartheid avec mes frères noirs. Quoi ? Moi, je suis pas noir ? Regarde bien. Je suis un Kinder inversé...



Lie Rhanaa les Gars

